



**UNIVERSIDADE DO ESTADO DO AMAPÁ
PRÓ-REITORIA DE GRADUAÇÃO
DIVISÃO DE PROCESSO SELETIVO**

EDITAL Nº 024/2016-UEAP

ANEXO I

**CONTEÚDO PROGRAMÁTICO DA 2ª FASE DO PROCESSO SELETIVO PARA O CURSO
DE LICENCIATURA EM MÚSICA 2016**

Prova de Teoria:

Características e propriedades do som e da música; notas e pausas; claves; valores; tom, semitom e alterações; ponto de aumento; intervalos justos, maiores e menores; intervalos aumentados e diminutos; intervalos compostos; inversão de intervalo; intervalos consoantes e dissonantes; enarmonia; graus da escala; escalas maior e menor (primitiva, harmônica e melódica); compasso simples e composto; síncope e contratempo; sinais de intensidade; tríade maior, menor, aumentada e diminuta.

Prova de Percepção:

Percepção rítmica por meio da audição para a escolha de partituras; percepção melódica por meio da audição para a escolha de partituras; discriminação auditiva de compasso simples e composto; discriminação auditiva de compasso binário, ternário e quaternário; discriminação auditiva de escalas maiores e menores, percepção de timbres instrumentais.

Bibliografia

CAMPOLINA, Eduardo; BERNARDES, Virgínia. *Ouvir para Escrever ou Compreender para Criar: Uma Outra Concepção de Percepção Musical*. Belo Horizonte: Autêntica, 2011.

CARDOSO, Belmira; MASCARENHAS, Mário. *Curso Completo de Teoria Musical e Solfejo*. São Paulo: Irmãos Vitale, 1973.

HINDEMITH, Paul. *Treinamento Elementar para Músicos*. São Paulo: Ricordi Brasileira, 1913.

LACERDA, Osvaldo. *Compêndio de Teoria Elementar da Música*. São Paulo: Ricordi Do Brasil, 1967.

MED, Bohumil. *Solfejo*. 2. ed. Brasília: Thesaurus, 1980.

_____. *Teoria da Música*. Brasília: MusiMed, 1996.